

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
славянской филологии

 Г.Ф. Ковалев  
26.03.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.06.01 Славянские литературы**

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45.03.02  
Лингвистика
  - 2. Профиль подготовки/специализация:** Европейские языки и мировая литература
  - 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
  - 4. Форма обучения:** очная
  - 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** славянской филологии
  - 6. Составители программы:** Ковалев Г.Ф., доктор филологических наук, профессор
  - 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом филологического факультета Воронежского государственного университета, 19.05.2022 г., протокол № 7
  - 8. Учебный год:** 2024-2025
- Семестр(ы):** 5

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

*Цель:* сформировать представление об основных проблемах современной славистики;

*Задачи:*

- выделить круг вопросов, рассматривающих историю культуры славян;
- обозначить спектр проблем, касающихся возникновения славянской письменности;
- ознакомить с духовной культурой славянских народов в ее словесно-текстовом выражении;
- дать представление об основных вехах литературного развития славянских народов.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к числу дисциплин, входящих в часть, формируемую участниками образовательных отношений, в дисциплины по выбору

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен использовать для решения профессиональных задач свободное владение изучаемым языком в его литературной форме в различных типах устной и письменной коммуникации	УК-5.2	Владеет особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения в устной и письменной коммуникации в общей и профессиональной сферах общения	Знать: стили общения в разной культурной среде Уметь: определять адекватность выбранной речевой стратегии Владеть: особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения в устной и письменной коммуникации в общей и профессиональной сферах общения
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в профессиональной и научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1	Владеет знаниями в области теории и истории изучаемого языка и литературы, теории коммуникации и межкультурного взаимодействия, истории и культуры стран изучаемого языка, и способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов	знать: основные обычаи, праздники, традиции и быт жителей стран изучаемого языка, название диалекта. уметь: использовать страноведческие понятия в коммуникации «диалог национальной культуры с иноязычной»; расширять свои знания о стране изучаемого языка, используя справочную литературу, учебные материалы и средства СМИ владеть: страноведческими реалиями; практическими навыками обработки и презентации информации о странах изучаемого языка

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3/108.

**Форма промежуточной аттестации \_зачет**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра	№ семестра	...
Аудиторные занятия	50	50		
в том числе:	лекции	34	34	
	практические	16	16	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	58	58		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)				
Итого:	108	108		

**13.1. Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>1. Лекции</b>			
1.1	История славянских литератур как учебная дисциплина	<ol style="list-style-type: none"> <li>История славянских литератур как учебная дисциплина</li> <li>Предмет и задачи курса</li> <li>Особенности фольклора славян и его роль в становлении славянских литератур</li> </ol>	
1.2	Основные жанры средневековых славянских литератур	<ol style="list-style-type: none"> <li>Основные жанры средневековых славянских литератур</li> </ol>	
1.3	Общая характеристика славянских литератур Реформации и Ренессанса	<ol style="list-style-type: none"> <li>Общая характеристика славянских литератур Реформации</li> <li>Общая характеристика славянских литератур Ренессанса</li> </ol>	
1.4	Основные черты славянских литератур эпохи барокко и Просвещения	<ol style="list-style-type: none"> <li>Основные черты славянских литератур эпохи</li> <li>Основные черты славянских литератур эпохи Просвещения</li> </ol>	
1.5	Общая характеристика славянского национального возрождения: периодизация, важнейшие культурные и литературные процессы	<ol style="list-style-type: none"> <li>Общая характеристика славянского национального возрождения: периодизация</li> <li>Важнейшие культурные и литературные процессы</li> <li>Крупнейшие славянские просветители, деятели культуры, писатели эпохи национального возрождения</li> </ol>	
1.6	Особенности романтизма в славянских литературах	<ol style="list-style-type: none"> <li>Особенности романтизма в славянских литературах</li> <li>Творчество крупнейших славянских писателей-романтиков первой половины XIX в</li> </ol>	
1.7	Основные этапы развития реализма в славянских литературах	<ol style="list-style-type: none"> <li>Основные этапы развития реализма в славянских литературах</li> <li>Творчество крупных славянских писателей-реалистов второй половины XIX в</li> </ol>	
1.8	Основные течения в славянских литературах XIX–XX вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>История польской литературы XIX в</li> </ol>	
1.9	Основные течения в славянских литературах XIX–XX вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>История польской литературы XX в</li> </ol>	

1.10	Основные течения в славянских литературах XIX–XX вв.	1. История сербской литературы XIX в.	
1.11	Основные течения в славянских литературах XIX–XX вв.	1. История сербской литературы XX в.	
1.12	Основные течения в славянских литературах XIX–XX вв.	1. История чешской литературы XIX в.	
1.13	Основные течения в славянских литературах XIX–XX вв.	1. История чешской литературы XX в.	
1.14	Основные течения в славянских литературах XIX–XX вв.	1. История белорусской литературы XIX–XX в.	
1.15	Основные течения в славянских литературах XIX–XX вв.	1. История украинской литературы XIX–XX в.	
1.16	Основные течения в славянских литературах XIX–XX вв.	1. История болгарской литературы XIX–XX вв.	
1.17	Основные течения в славянских литературах XIX–XX вв.	1. История серболужицкой литературы XIX–XX вв.	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Космогонические мифы славян	1. Космогонические мифы славян 2. Синтез языческого и христианского в славянской культуре 3. Славянский фольклор: общие и специфические жанры	
2.2	Культура письма и оформление древнеславянских рукописей	1. Культура письма и оформление древнеславянских рукописей 2. Начальный период книгопечатания в славянских странах 3. Крупнейшие славянские просветители и деятели культуры	
2.3	Важнейшие памятники древней болгарской литературы	1. Важнейшие памятники древней болгарской литературы	
2.4	Важнейшие памятники чешской литературы X–XIV вв.	1. Важнейшие памятники чешской литературы X–XIV вв.	
2.5	Жанр баллады в прозе западных и южных славян XIX–XX вв.	1. Жанр баллады в прозе западных и южных славян XIX–XX вв.	
2.6	Исторический роман в послевоенных славянских литературах	1. Исторический роман в послевоенных славянских литературах	
2.7	Основные течения в рамках славянского авангарда	1. Основные течения в рамках славянского авангарда	
2.8	Творчество одного из славянских писателей-лауреатов Нобелевской премии (на выбор)	1. Творчество одного из славянских писателей-лауреатов Нобелевской премии (на выбор)	
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
3.1			
3.2			

\* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	История славянских литератур как учебная дисциплина	2			3	5
2	Основные жанры средневековых славянских литератур	4			3	7
3	Общая характеристика славянских литератур Реформации и Ренессанса	4			3	7
4	Основные черты славянских литератур эпохи барокко и Просвещения	4			3	7
5	Общая характеристика славянского национального возрождения: периодизация, важнейшие культурные и литературные процессы	4			3	7
6	Особенности романтизма в славянских литературах	4			3	7
7	Основные этапы развития реализма в славянских литературах	4			3	7
8	Основные течения в славянских литературах XIX–XX вв.	10			8	18
9	Космогонические мифы славян		2		4	6
10	Культура письма и оформление древнеславянских рукописей		2		4	6
11	Важнейшие памятники древней болгарской литературы		2		4	6
12	Важнейшие памятники чешской литературы X–XIV вв.		2		4	6
13	Жанр баллады в прозе западных и южных славян XIX–XX вв.		2		4	6
14	Исторический роман в послевоенных славянских литературах		2		4	6
15	Основные течения в рамках славянского авангарда		2		4	6
16	Творчество одного из славянских писателей-лауреатов Нобелевской		2		4	6

	премии (на выбор)					
	Итого:	34	16		58	108

**14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:** Важная часть изучения дисциплины заключается в самостоятельной подготовке. Результаты её озвучиваются во время практических занятий в виде докладов. Доклад – это публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы. Подготовка доклада включает в себя определенные этапы:

- Определение цели доклада.
- Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
- Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
- Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
- Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
- Композиционное оформление доклада.
- Подготовки тезисов выступления.
- Выступление с докладом.

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение, заключение.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева .— Омск : Издательство СибГУФК, 2013 .— 113 с. : табл., ил. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=336083">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=336083</a> >.
2	Кондратович, Л. История польской литературы от начала ее до настоящего времени / Л. Кондратович ; пер. О. Кузьминский .— Москва : Типография В. Грачева и К°, 1860 .— 558 с. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— ISBN 978-5-4460-4168-8 .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=98278">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=98278</a> >.
3	Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015 .— 362 с. — ISBN 978-5-4475-4044-9 .—

<URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=363409](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363409)>.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Андреев В. Д. <i>История болгарской литературы</i> . Изд. 2-е. М., 1987.
5	Бошковиц Р. <i>Основы сравнительной грамматики славянских языков</i> . М., 1984.
6	Булахов М.Г. <i>Восточнославянские языковеды. Библиографический словарь в 3-х т.</i> Минск, 1976-1978.
7	<i>Восточнославянские языки. Источники их изучения</i> . М., 1973
8	<i>Восточнославянский фольклор. Словарь научной и народной терминологии</i> . Минск. 1993
9	Гугнин А. А. <i>История серболужицкой литературы</i> . М., 1996.
10	<i>Зарубежные славянские литературы. XX век</i> . М., 1970.
11	Кляус В. Л. <i>Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян</i> . М. 1997.
12	Кравцов Н. И. <i>Проблемы славянского фольклора</i> . М. 1973.
13	<i>Национальное возрождение и формирование славянских литературных языков</i> . М., 1978.
14	<i>Сказания о начале славянской письменности. Вступит.статья, перевод и комментарии Б. Н. Флори</i> . М., 1981
15	Смирнов С.В. <i>Отечественные филологи-слависты середины XVIII- начала XX вв</i> . М., 2001
16	Трубачев О.Н. <i>Этногенез и культура древнейших славян: Лингвистические исследования</i> . М., 2003.
17	Трубецкой, Н.С. <i>Общеславянский элемент в русской культуре // История. Культура. Язык</i> . М.: Прогресс, 1995. С. 162-211

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
18	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". - <a href="http://rucont.ru">http://rucont.ru</a>
19	Электронно-библиотечная система "Лань". - <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
20	Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online". - <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
21	Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ». - <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
22	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	<i>Старославянский язык : методические указания и тексты для студентов 1-2 курсов филол. факультета / Воронеж. гос. ун-т, Филол. фак, Каф. славянской филологии; сост. Г.Ф. Ковалев .— Изд. 4-е, испр. и доп. — Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2004 .— 38 с. :</i>
2	<i>Ковалев, Геннадий Филиппович. Введение в славянскую филологию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология]. Ч. 1 / Г.Ф. Ковалев ; Воронеж. гос. ун-т .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2017 .— Заглав. с титул. экрана .— Режим доступа: для зарегистрированных читателей ВГУ .— Текстовые файлы .— Windows 2000 .— &lt;URL:<a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-109.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-109.pdf</a>&gt;</i>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются

следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc  
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc  
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1.1-1.17	УК-5 ПК-1	УК-5.2, ПК-1.1	Перечень вопросов реферат
2.	2.1-2.8	УК-5 ПК-1	УК-5.2, ПК-1.1	Практическое задание реферат
Промежуточная аттестация форма контроля – _____				КИМ

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять теоретические положения и гипотезы к фактическому материалу;
- 5) владение подходами лингвистического и культурологического анализа.

### Темы рефератов

Студент выбирает по одному произведению из каждого раздела для представления в форме реферата его содержания, проблематики, художественных особенностей.

#### 1. Польская литература

Мицкевич А. Дзяды. Конрад Валенрод. Пан Тадеуш.

Крашевский Ю. Графиня Козель. Старое предание.

Сенкевич Г. Камо грядеши. Огнем и мечом. Потоп. Пан Володыевский.

Крестоносцы.

Жеромский С. Пепел.

Ожешко Э. Над Неманом. Хам.

Прус Б. Кукла.

Пшибышевский С. Заупокойная месса. Вигилии. «Deprofundis». Андрогина. У моря.

Номосариен. Синагога сатаны.

Гомбрович В. Фердидурка.

Милош Ч. Порабощенный разум.

Лем С.Солярис. Голос Неба. Приключения пилота Пиркса.  
Анджеевский Е. Пепел и алмаз. И мрак покрывает землю.  
Токарчук О.Правек и другие времена. Дом дневной, дом ночной. Бегуны.

## 2. Чешская литература

Маха К.- Г. Май.  
Неруда Я.Малостранские повести.  
Ирасек А. Старинные чешские сказания. Псоглавцы.  
Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка  
Гавличек Я. Невидимый  
Чапек К. Война с саламандрами. Рассказы из одного кармана.  
Пуйманова М. Люди на перепутье.  
Грабал Б. Я обслуживал английского короля. Слишком шумное одиночество.  
Кундера М. Невыносимая легкость бытия. Вальс на прощание.  
ВивегМ.Лучшие годы псу под хвост. Ангелы на каждый день.  
Йон Р.Мементо.

## 3. Сербская литература

Негош П. Горный венец.  
Андрич И. Мост на Дрине.  
Црнянский М.Переселение.  
Киш Д.Клепсидра.  
Капор М. Хроника потерянного города: сараевская трилогия.  
Павич М. Хазарский словарь. Ящик для письменных принадлежностей (или другая книга на выбор)  
Петрович Г. Атлас, составленный небом. Сеансы одновременного чтения.

## 4. Литература других стран бывшей Югославии (XX – XXI в).

Угрешич Д. Форсирование романа-реки.  
Яневский С. Миракли.  
Андоновский В. Азбука для непослушных. Пуп земли.  
Драго Я.Галерник.

## 5. Болгарская литература

Вазов И. Под игом.  
Димов Д. Табак.  
Караславов Г. Сноха.  
Радичков Й. Жаркий полдень.  
Дончев А. Час выбора. Юность князя Аспаруха.  
Вежинов П. Барьер.  
Димова Т. Матери.  
Господинов Г. Естественный роман.  
Игов С. Олени.  
Дворянова Э.Концерт для слова. У входа в море.

## 6. Украинская литература

Котляревский И. Энеида.  
Квитка-Основьяненко Г. Пан Халявский.  
Шевченко Т.Гайдамаки. Катерина. Из сб. «Кобзарь»  
Кулиш П. Черная рада.  
Франко И. Украденное счастье. Моисей.  
Коцюбинский М. Тени забытых предков  
Леся Украинка. Лесная песня.  
Гончар О. Человек и оружие. Бригантина.  
ЖаданС.Депешмод. Anarchy in the UKR.Красный Элвис. Ворошиловград.

## 7. Белорусская литература

Дунин-Марцинкевич В. Пинская шляхта. Сватовство.

Колас Я. Новая земля. Симон-музыка.  
 Короткевич В. Дикая охота короля Стаха. Христос приземлился в Гродно. Чёрный замок Ольшанский.  
 Адамович А. Хатынская повесть. Последняя пастораль.  
 Быков В. Волчья яма. Труба. Сотников. Обелиск.  
 Дударев А. Черная панна Несвижа.  
 Рублевская Л. Авантюры Прантиша Вурвич, школяра и шпика (или другое).

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», либо «зачет»/«незачет»

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области...	Повышенный уровень	Отлично / зачет
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано общее понимание научного вопроса	Базовый уровень	Хорошо/ зачет
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания в теоретической сфере, допускает существенные ошибки в установлении междисциплинарных связей	Пороговый уровень	Удовлетворительно/ зачет
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в теоретической сфере, не видит междисциплинарных связей в изучаемой области,	–	Неудовлетворительно/ незачет

## 20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

### Перечень вопросов к экзамену (зачету):

1. История славянских литератур как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса.
2. Особенности фольклора славян и его роль в становлении славянских литератур.
3. Основные жанры средневековых славянских литератур.
4. Общая характеристика славянских литератур Реформации и Ренессанса.
5. Основные черты славянских литератур эпохи барокко и Просвещения.
6. Общая характеристика славянского национального возрождения: периодизация, важнейшие культурные и литературные процессы.
7. Крупнейшие славянские просветители, деятели культуры, писатели эпохи национального возрождения.
8. Особенности романтизма в славянских литературах.
9. Творчество одного из крупных славянских писателей-романтиков первой половины XIX в.
10. Крупнейшие славянские писатели-романтики.

11. Основные этапы развития реализма в славянских литературах.
12. Творчество одного из крупных славянских писателей-реалистов второй половины XIX в.
13. Основные течения в славянских литературах рубежа XIX–XX вв.
14. История польской литературы XX в (на примере 2-3 авторов).
- 8
15. История чешской литературы XX в (на примере 2-3 авторов).
16. История сербской литературы XX в (на примере 2-3 авторов).
17. История литературы стран бывшей Югославии (2-3 имени на выбор).
18. История болгарской литературы XX в (на примере 2-3 авторов).
19. История украинской литературы XX в (на примере 2-3 авторов).
20. История белорусской литературы XX в (на примере 2-3 авторов).
21. Основные тенденции развития славянских литератур на современном этапе.
22. Характеристика деятельности выдающихся филологов-славистов (1-2 на выбор).

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и(или) навыков, и(или) опыт деятельности). При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой славянской филологии

\_\_\_\_\_ Г.Ф.Ковалев  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.01 Славянские литературы

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал № 1

1. ....
2. ....

Преподаватель \_\_\_\_\_ Ковалев Г.Ф. \_\_\_\_\_